

A close-up photograph of a scallop shell, showing its characteristic concentric growth lines. The shell is light-colored with subtle brown and grey tones, and the lines are closely spaced and slightly wavy. The background is a dark, neutral grey.

**Elsinor**

Frühjahr 2024

*Erinnerungssplitter und Episoden, die eine Epoche bundesdeutscher Geschichte spiegeln: von der Nachkriegszeit der 1950er Jahre im Westen bis zum politisch-gesellschaftlichen Aufbruch der 1970er Jahre, von den Wunden und Narben, die der Nationalsozialismus im Erfahrungshorizont der jungen Bundesrepublik hinterlassen hat, bis zu Reisen in die alte und in die Neue Welt – und ein Versuch, das fragmentierte Lebensgefühl der Nachkriegsgeneration in poetischen Momentaufnahmen einzufangen.*



**Stephan Krass**, geb. 1951 in Ochtrup; Dr. phil.; Literaturredakteur (SWR); Honorarprofessor für literarische Kunst an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und Lehrbeauftragter für literarisches Schreiben an der Universität Hildesheim; Text-Installationen, Gedichtbände, Hörspiele; 2002 Anagramm – Poem für Hans Magnus Enzensbergers Poesieautomaten im Literaturmuseum der Moderne, Marbach; 2007 **Hörspielpreis der Akademie der Künste Berlin**; 2021 erschien *Der Speermann*. Theaterstück (Elsinor).

**Vom selben Autor:**  
**Radiozeiten. Vom Ätherspuk zum Podcast**  
**(zu Klampen Essay 2022)**

**STEPHAN KRASS  
DIE STUNDE DES  
SEEPFERDCHENS**

Ein MemoRandom

ca. 172 Seiten

Klappenbroschur

14 x 22 cm

ca. € 18,00 [D]

ISBN 978-3-942788-81-6

**März 2024**

Ich erinnere mich, dass ich eines Abends, obwohl ich bereits bis über hundert gezählt hatte, nicht einschlafen konnte und aufstand. Als ich die Treppe herunterkam und die Tür zum Wohnzimmer öffnete, hörte ich laute Musik und sah meine Eltern tanzen.

Ich erinnere mich, dass in unserem Wohnzimmer lange ein Foto stand, das meinen Vater in seiner Uniform als Wehrmachts-Offizier zeigte. Irgendwann stand es nicht mehr da.

Ich erinnere mich, dass mein Großvater, als ihm die Welt nichts mehr bedeutete, mir seinen Globus schenkte.

Ich erinnere mich, dass ich im Garten mit Helium gefüllte Luftballons steigen ließ und sehnsüchtig wartete, ob der kleine Anhänger mit meiner Adresse und einer Grußbotschaft von irgendwo auf der Welt eine Antwort erführe. China wäre das Größte gewesen, aber die hätten die Adresse nicht lesen können.

Ich erinnere mich, dass Kinderwünsche brennen.

Ich erinnere mich, dass ich auf der von innen beleuchteten Anzeige unseres Radios die Stationsnamen Beromünster und Falun las und mir beim Einschlafen ausmalte, wo das wohl liegen könnte. Und was die Menschen dort jetzt machten.

Ich erinnere mich an einen Traum: Voller Ungeduld stehe ich auf dem Bahnhof und warte auf den verspäteten Zug. Als er endlich einfährt und ich zusteigen will, sehe ich, dass die Waggonen weder Türen noch Fenster haben.

Ich erinnere mich, dass in jener Region des Gehirns, die Hippocampus heißt und die Umrisse eines Seepferdchens trägt, unsere Gedächtnisleistungen koordiniert werden.

Mit den **Erinnerungen** verhält es sich wie mit den Gedanken. Wir können sie nicht erzwingen, sie kommen zu uns. Ohne Ankündigung blitzen sie am Firmament der Memoria auf und streuen von weit her ein Wort, ein Bild oder eine Befindlichkeit in unsere Gegenwart. So entsteht ein Netz von Erinnerungssegmenten, die sich keiner chronologischen Struktur beugen, sondern eine eigene Ordnung aus verborgenen Verknüpfungen bilden. Mal streifen die Erinnerungen signifikante Ereignisse, mal banale Begebenheiten; mal kreisen sie um biographische Daten, mal um Momente der Zeitgeschichte; mal richtet sich der Fokus auf gerade erst vergangene Lebensstationen, mal reicht er weit zurück in die Kindheit. So fügen sich die verschiedenen Erinnerungssplitter zu einer szenischen Collage: subjektiv, assoziativ, momenthaft.

# DIE STUNDE DES SEEPFERDCHENS

Ein MemoRandom

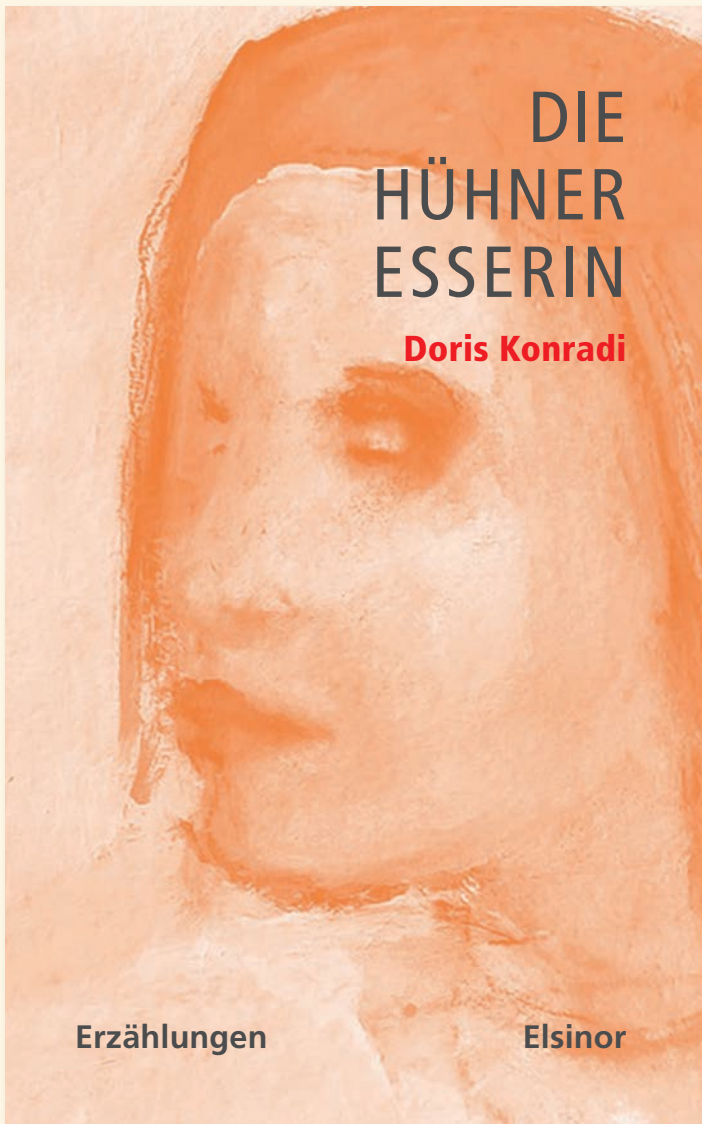


**Stephan Krass**

**Elsinor**

Über einen **QR-Code im Buch** öffnet sich ein multimedialer Apparat, der die einzelnen Erinnerungsspuren durch öffentliche und private Fotos, visuelle und akustische Spots, Zeitungsartikel, Dokumente und weiterführende Lektüren ergänzt. So läuft der Parcours nicht nur durch die eigenen Erinnerungen, sondern öffnet sich für eine **Generationengeschichte**.

Die hier vorliegende erheblich erweiterte Buchfassung schließt an Stephan Krass' preisgekröntes Hörspiel *Das grüne Auge von Falun* mit Matthias Brandt an.



**DORIS KONRADI  
DIE HÜHNERESSERIN**

**Erzählungen**

ca. 140 Seiten

Broschur

14 x 22 cm

ca. € 17,00 [D]

ISBN 978-3-942788-82-3

**März 2024**



**„Auf das wesenhafte Dasein bezogen, existenziell und doch leichtfüßig ...“**

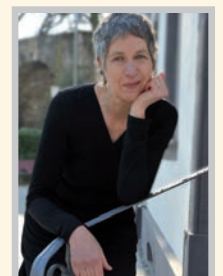
**Margarita Fuchs (Jurorin erostepos-Literaturpreis)**

Der Schreiner Knut hat seine Frau verloren und trifft ein junges Mädchen, das zwanghaft Hühnerfleisch isst. Eine Frau ist fasziniert von einem kriegsbegeisterten ehemaligen Afghanistan-Kämpfer, während ein kleines Mädchen auf die Zwänge des Alltags mit Reimen reagiert. Begegnungen mit den Gespenstern der deutschen Vergangenheit, der Schönheit von Schweinen oder dem Wunsch der Freundin, sich einen Bart wachsen zu lassen: Doris Konradi lotet in ihren neuen Erzählungen das Absurde und Skurrile aus. In Alltagsszenen oder großen Entscheidungsmomenten stehen die Figuren oft quer zu den Erwartungen der anderen. Ob Partnerschaft und Familie oder eine terroristische Gruppierung, jede Begegnung fordert das Individuum zu einem eigenen Standpunkt heraus. Die vielfach mit Preisen ausgezeichneten Erzählungen wappnen sich mit poetischer Tiefenschärfe gegen die Zumutungen des Lebens.

*„In Italien will sie ein Kind von ihm. Wenn es nach ihr ginge, solle es gleich sein, hier und jetzt auf der Veranda, dann erinnerten sie sich immer daran, wo es passiert sei. Es ist nur eine Laune, sagt er, das kommt vom Wein.“*

*Wenn es eine Laune sei, sollten sie es tun, bevor sie es sich anders überlege. Ob er kein Kind wolle? Nein, er will keins. Weil er es nicht lieben könne? Doch, er könnte es lieben. Das, sagt sie, befürchte sie am meisten, er würde es mehr lieben als sie.“*

**Doris Konradi**, Jg. 1961, lebt und arbeitet in ihrer Geburtsstadt Köln. 2005 erschien ihr vielbeachtetes Debüt *Fehlt denn jemand*, das für den Aspekte-Literaturpreis nominiert war. Es folgten *Frauen und Söhne* (2007), *Aufstand der Drogistinnen* (2012), zwei Bände mit Kurzprosa sowie Erzählungen in Literaturzeitschriften und Anthologien. Zuletzt erschien im Elsinor Verlag der Roman *Aber die Insel* (2022). Mit *Die Hühneresserin* legt sie erstmals gesammelte Erzählungen vor, neue und bereits ausgezeichnete (u.a. Bettina-von-Arnim-Preis, Stipendium „Hamburger Gast“, Förderpreis zum Literaturpreis Ruhrgebiet, zuletzt erostepost Literaturpreis 2023). Der Erzählungsband wurde gefördert mit einem Arbeitsstipendium des Landes NRW.



**RIES ROOWAAN**  
**AMSTERDAM, VERLORENE STADT**

**Roman**  
**Deutsch von Gerd Busse**  
 ca. 180 Seiten  
 Broschur  
 14 x 22 cm  
 ca. € 18,00 [D]  
 ISBN 978-3-942788-83-0

**März 2024**

*Ein turbulentes, höchst unterhaltsames Buch über die Folgen des Massentourismus und über das Leben nach dem Tod – und zugleich eine Liebeserklärung an Amsterdam.*



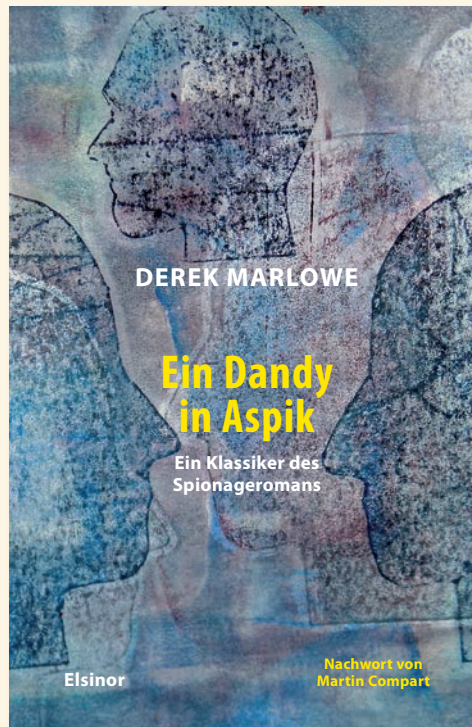
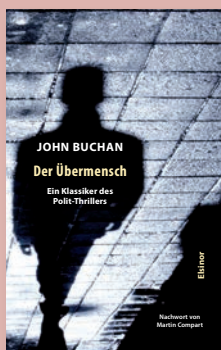
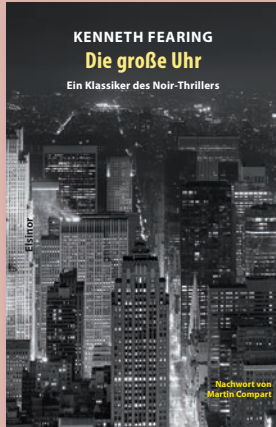
Amsterdam, fünf Jahre nach der überstandenen Corona-Pandemie: Die Stadt ächzt wieder wie eh und je unter dem nicht abreißen wollenden Strom an Touristen und Expats aus aller Herren Länder, die die Straßen und Plätze des Zentrums unpassierbar machen und die Wohnungspreise in schwindelerregende Höhen treiben. Doch als wenn dies nicht schon schlimm genug wäre: Eines Tages wird die P. C. Hoofstraat, die Shoppingmeile Amsterdams, das Ziel eines Bombenanschlags. Leo Hogeler, feinsinniger Klavierlehrer und begnadeter Schürzenjäger, ist unter den Opfern. Zu seinem größten Erstaunen muss Leo jedoch feststellen, dass der Tod noch nicht das Ende sein muss, sondern dass es durchaus noch ein Leben nach dem Leben gibt – dessen Sinn sich ihm allerdings nicht so recht erschließen will. Niemand, der es ihm sagt, nicht einmal das aus der Literatur bekannte ‚Licht am Ende des Tunnels‘ ist zu sehen. Leo erzählt aus seinem bewegten Leben, vom

Dasein im Jenseits, den Umständen seines tragischen Todes und von einem alten Freund, der es in seinem von Sauf- und Partytouristen überlaufenen Amsterdam nicht mehr aushält, anfängt, allzu öffentlich über Mord und Totschlag nachzudenken, und so ins Visier des Geheimdienstes gerät ...

**Ries Roowaan** (geb. 1959), promovierter Historiker, ehemaliger Leiter des Historischen Archivs der ABN AMRO Bank und Autor mehrerer historischer Sachbücher und Romane. Roowaan lebt selbst seit den 1980er Jahren in Amsterdam, davon viele Jahre im Zentrum, weiß also, wovon er spricht.



## Aus der Thriller-Backlist



**DEREK MARLOWE**  
**EIN DANDY IN ASPIK**  
Ein Klassiker des  
Spionageromans  
Mit einem Nachwort hrsg.  
von Martin Compert  
Mit einem Essay von  
Rolf Giesen

ca. 232 Seiten  
Klappenbroschur  
14 x 22 cm  
ca. € 20,00 [D]  
ISBN 978-3-942788-74-8

**1. Februar 2024**

*Derek Marlowe verfasste Ein Dandy in Aspik nach einem Stipendiaufenthalt in Berlin Ende der 60er Jahre. Er nahm dort zusammen mit Günter Grass und Uwe Johnson an einem Kolloquium teil.*

Berlin und London Mitte der 1960er Jahre, zur Zeit des Kalten Krieges und der Pop-Revolution: Alexander Eberlin, Oxford-Absolvent, ist ein Mann mit Stil – elegant, Mitte dreißig und exzentrisch. Ein einsamer Wolf, aber auch ein wahrer Dandy und Mann von Welt. Dieser mondäne Gentleman arbeitet seit langem für den britischen Geheimdienst, wo man ihn als geschickten und zuverlässigen Agenten schätzt.

Was dort niemand auch nur zu ahnen wagt, ist Eberlins Doppelleben. Denn in Wirklichkeit arbeitet er unter dem Namen Krasnevin auch für die Russen. Er ist aber nicht nur ein simpler Maulwurf Moskaus, sondern ein gefährlicher Killer, der britische Agenten beseitigt.

Eines Tages erhält er vom britischen Geheimdienst einen Auftrag, den nur einer ihrer besten Leute erfüllen kann: „Reisen Sie nach Berlin, finden und töten Sie den sowjetischen Top-Agenten Krasnevin!“

**Derek Marlowe** (1938–1996) war ein erfolgreicher britischer Romancier, Stückeschreiber, Drehbuchautor und Maler. Zwischen 1965 und 1982 schrieb er neun Romane, darunter einige bemerkenswerte Thriller, die heute Kult-Status genießen. Zu seinen großen Vorbildern zählten Scott Fitzgerald und Raymond Chandler.

*Ein Dandy in Aspik* verfasste er in nur vier Wochen nach einem Literaturstipendium in Berlin. Die Idee dazu entstand während eines Colloquiums mit Günter Grass und Uwe Johnson. Bereits kurz nach seinem Erscheinen galt Derek Marlowes Erstling als Klassiker des Spionageromans. Er wurde umgehend zu einem Welterfolg.

**BOSTON TERAN**  
**GÄRTEN DER TRAUER**  
 Roman  
 Mit einem Nachwort hrsg.  
 von Martin Compart

ca. 220 Seiten  
 Klappenbroschur  
 14 x 22 cm  
 ca. € 20,00 [D]  
 ISBN 978-3-942788-78-6

**Juli 2024**



**GÄRTEN DER TRAUER** ist ein brillanter und historisch relevanter Roman. Sein Protagonist John Lourdes, ein Agent des Bureau of Investigation, wird vom US-Außenministerium 1915 nach Konstantinopel geschickt. Der Erste Weltkrieg hat begonnen, und die Briten wurden soeben von den Türken bei den Dardanellen besiegt. Im Osmanischen Reich will die Regierung alle christlichen Armenier beiseiteschaffen, der erste Völkermord des 20. Jahrhunderts bahnt sich an. John Lourdes' heimlicher Auftrag besteht darin, einem geächteten Priester namens Malek zu helfen, der als armenischer Volksheld gilt.

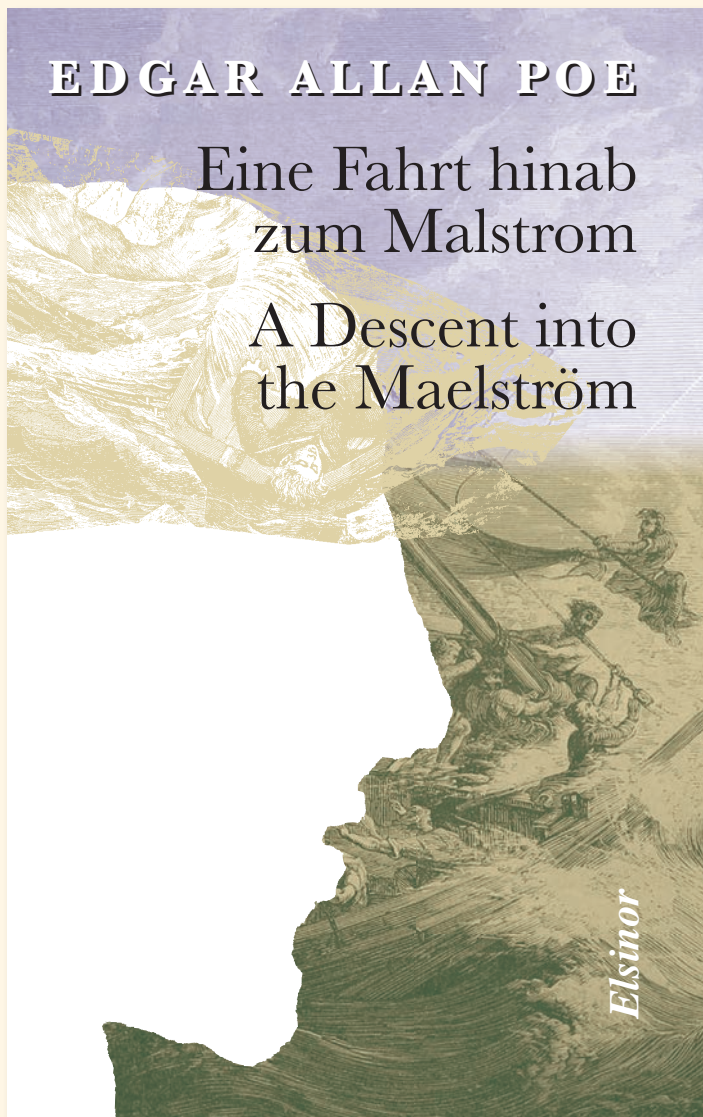
Lourdes' deutscher Gegenspieler Rittmeister Franke führt eine Truppe brutaler Mörder an, die von den Jungtürken aus den Gefängnissen geholt wurden. Mit dieser Soldateska erschafft Franke eine Landschaft voller Angst und Terror.

Natürlich geht es auch um Öl. Hier um die Ölfelder von Baku und Basra, die für die kriegführenden Mächte schon im Ersten Weltkrieg Bedeutung hatten. Denn mit der maschinellen Kriegsführung begann auch die Bedeutung der fossilen Brennstoffe, wie Teran in seinem Roman verdeutlicht. Öl, das heilige Wasser des Kommenden! Teran zeigt die Zeichen der Zerstörung der alten Welt und das Entstehen einer Zeit, in der die Barbarei wissenschaftlich wird und sich ökonomische Interessen krebbsartig in sämtliche moralische Entscheidungen einfrassen. Die Grundlagen unserer Gegenwart.

Die Reise beginnt mit einer Schiffsfahrt von Konstantinopel nach Trapezunt. In der Nacht vor der Ankunft treiben nackte Leichen in den Wellen. Der Roman ist nichts für schwache Nerven oder Mägen. Folter, Mord, qualvolles Verenden ... Teran macht daraus kein angenehm gruseliges Unterhaltungsspektakel. Mit seinen historischen und zeitgeschichtlichen Thrillern durchdringt Boston Teran vielmehr die Nebelbänke der herrschenden Geschichtsschreibung, um sich anderen Wahrheiten zu nähern.

Mit diesem Buch startet endlich die deutsche Edition von **Boston Teran**, einem der besten Stilisten und wichtigsten Autoren der amerikanischen Gegenwartsliteratur, der in unterschiedlichen Genres und Nicht-Genres arbeitet.

Weitere Informationen zum Autor und seinem Werk finden Sie im Blog des Herausgebers unter: <https://martincompart.wordpress.com/category/boston-teran/>



**EDGAR ALLAN POE**  
**EINE FAHRT HINAB ZUM MALSTROM**  
**A DESCENT INTO THE MAELSTRÖM**

Erzählung

Zweisprachige Ausgabe

Übersetzt und mit einem Nachwort

hrsg. von Jörg W. Rademacher

Farbige Collagen von Ulrich Hoepfner

ca. 160 Seiten

Broschur

14 x 22 cm

ca. € 18,00 [D]

ISBN 978-3-939483-76-2

**April 2024**



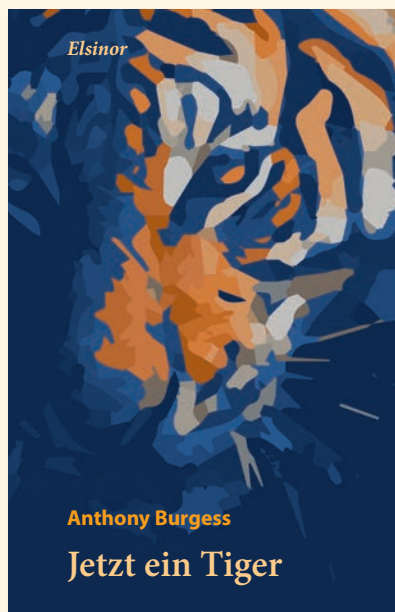
**Ulrich Hoepfner**, Grafiker, Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bis 1986, Illustrationen, Plakate, Grafik für Kultur (Theater, Oper, Bibliotheken, Kabarett u.a.).

März bis November 2024 Ausstellung in der Leipziger Stadtbibliothek: ULRICH HOEPFNER · WERKSCHAU · PLAKATE.

**Edgar Allan Poe** (1809–1849), zu Lebzeiten eher berüchtigt als berühmt, ist mit nur 40 Jahren gestorben, als weder sein Ruf als Literat insgesamt noch gar sein Nachruhm gesichert war. Ihm vielleicht auch deshalb tief verbunden ist der französische Lyriker und Essayist Charles Baudelaire (1821–1867), der als Übersetzer Poes dessen Namen in der literarischen Welt erst etabliert hat. Ins Jahr **2024** fällt sowohl Poes **215. Geburtstag** am 19. Januar als auch sein **175. Todestag** am 7. Oktober.

**Eine Fahrt hinab zum Malstrom – A Descent into the Maelström** ist eine von mehreren Erzählungen Poes, die auf See spielen, genauer: nahe dem historischen Malstrom in Nordnorwegen. Der Begriff „Malstrom“ ist nicht nur wörtlich zu verstehen, sondern ist sprichwörtlich geworden für wirre Zeiten. Inzwischen ist er auch politisch aufgeladen, nicht zuletzt durch den Roman *Der Turm* (2008) von Uwe Tellkamp, in dem der Untergang der DDR mit dem Malstrom in Verbindung gebracht wird.





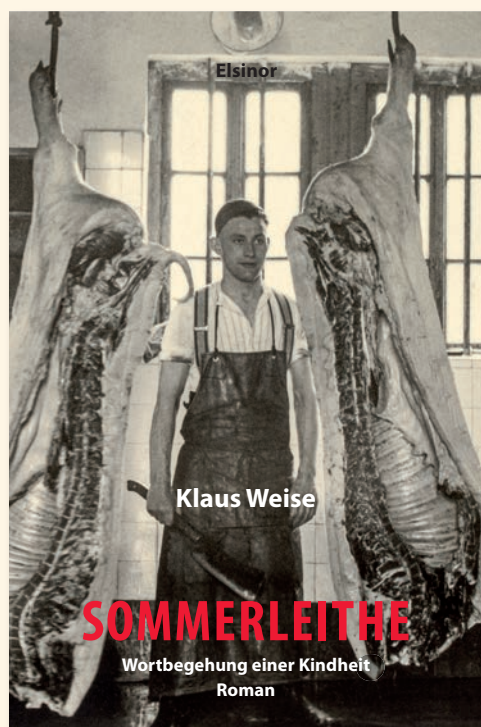
Hardcover  
€ 26,00 [D]  
978-3-942788-43-4



Hardcover  
€ 32,00 [D]  
978-3-942788-64-9



Hardcover  
€ 34,00 [D]  
978-3-942788-65-6



**KLAUS WEISE**  
**SOMMERLEITHE**  
Wortbegehung einer  
Kindheit  
Roman

312 Seiten  
Hardcover  
14 x 22 cm  
€ 24,00 [D]  
ISBN 978-3-939483-57-1

## Aktuell

Mag sein, dass der Osten eine Erfindung des Westens ist, eine Erfindung des Ostens war der Westen allemal – als Versprechen: ein Leben in Freiheit und Wohlstand führen zu können. Wie anders wäre die Unzahl von Flüchtlingen zu erklären, die vor dem Bau der Mauer in den Westen „rübergemacht“ haben?

Es ist die vergessene Zeit in der deutschen Geschichte, in Film und Literatur, die Zeit der Flucht vor 1961 aus der DDR in die BRD. Und wenn diese Zeit, das Leben in der DDR, die Flucht im „Wartburg“ und im Flieger, die Ankunft und das Flüchtlingsleben im Westen – „Im Westen ist es kalt“ – aus der Perspektive eines Jungen geschildert wird, der noch dazu im Metzgerhaushalt aufwächst, dann ist dies ein Leseerlebnis ganz eigener Art: witzig, hart, schmerz- und sehnsuchtsvoll, nachdenklich und immer wieder sehr, sehr komisch.

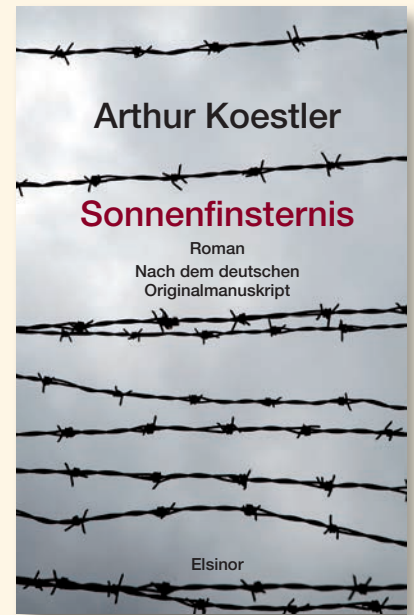
Ein autobiographisch eingefärbter Roman, geschrieben wie ein Film aus einer untergegangenen Zeit, mit einem ganz eigenen Sound, der in die Gegenwart hineinweht ...



Broschur  
 € 14,00 [D]  
 978-3-942788-51-9



Hardcover  
 € 25,00 [D]  
 978-3-942788-50-2



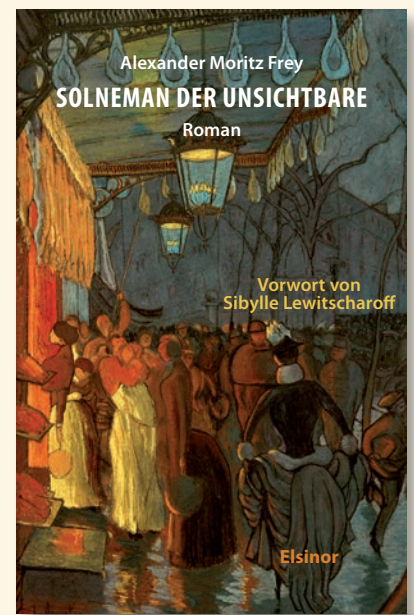
Hardcover  
 € 28,00 [D]  
 978-3-942788-40-3  
 Broschur  
 € 19,90 [D]  
 978-3-942788-53-3



Broschur  
 € 14,00 [D]  
 978-3-942788-38-0



Hardcover  
 € 36,00 [D]  
 978-3-942788-68-7



Hardcover  
 € 22,00 [D]  
 978-3-942788-54-0

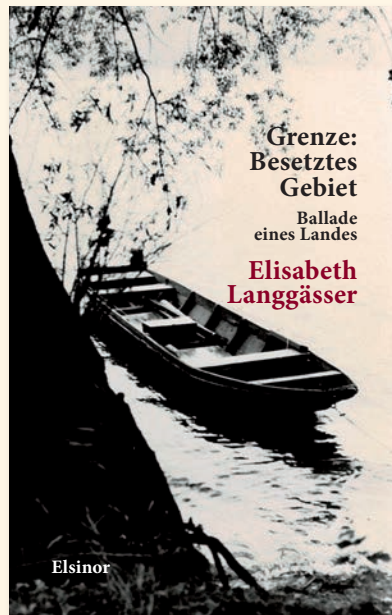


Homer  
**Die Odyssee**

Neu ins Deutsche übertragen von  
Christoph Schmitz-Scholemann

Elsinor

Hardcover  
€ 29,00 [D]  
978-3-942788-75-5



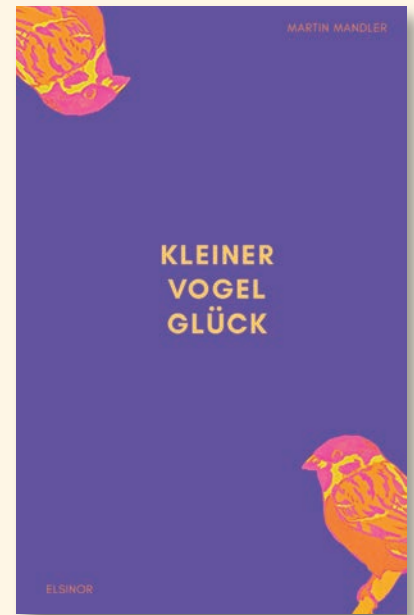
**Grenze:  
Besetztes  
Gebiet**

Ballade  
eines Landes

**Elisabeth  
Langgässer**

Elsinor

Klappenbroschur  
€ 14,00 [D]  
978-3-942788-76-2

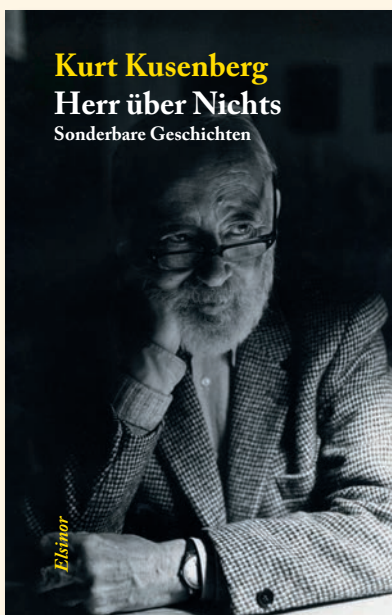


MARTIN MANDLER

**KLEINER  
VOGEL  
GLÜCK**

ELSINOR

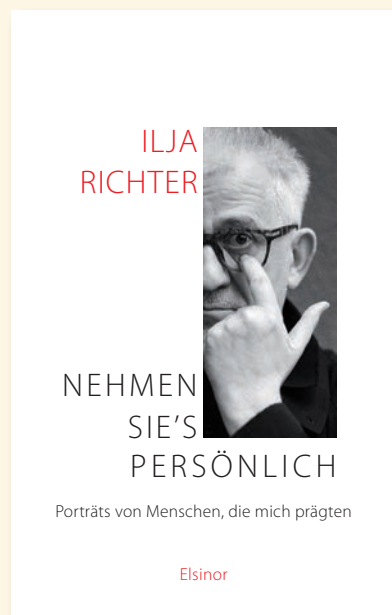
Klappenbroschur  
€ 19,00 [D]  
978-3-942788-77-9



**Kurt Kusenberg**  
**Herr über Nichts**  
Sonderbare Geschichten

Elsinor

Broschur  
€ 15,00 [D]  
978-3-942788-23-6



ILJA  
RICHTER

NEHMEN  
SIE'S  
PERSÖNLICH

Porträts von Menschen, die mich prägten

Elsinor

Hardcover  
€ 19,00 [D]  
978-3-942788-70-0



**Gerhard Henschel**

**Grund dafür  
ist eine Verspätung  
aus vorheriger Fahrt**

Satiren, Grotresken und Vermischtes  
aus fünf Jahrzehnten



Elsinor

Klappenbroschur  
€ 25,00 [D]  
978-3-942788-72-4

# Elsinor

## VERLAGSANSCHRIFT

### **Elsinor Verlag e.K.**

Dr. Thomas Pago  
Gaupel 30  
48653 Coesfeld

Tel. (0 25 41) 800 396  
Fax (0 25 41) 800 397  
info@elsinor.de  
www.elsinor.de

## AUSLIEFERUNG

### **Medien Service Runge (MSR)**

#### **Runge Verlagsauslieferung GmbH**

Bergstraße 2  
33803 Steinhagen  
Ansprechpartner: Team 3  
Tel. +49 (0) 52 04 998 123  
Fax +49 (0) 52 04 998 114  
Mail: msr@rungeva.de

## VERTRETUNGEN

### **Alle Bundesländer**

#### **Thilo Kist**

Danckelmannstraße 11  
14059 Berlin

Tel. (0 30) 325 84 77  
Fax (0 30) 321 55 49  
T.Kist@t-online.de

## PRESSEKONTAKTE

#### **Ruth Eising**

re-book kommunikation  
r.eising@re-book.de  
Tel. +49 (02 28) 25 98 75 82



Wir unterstützen die Arbeit der Kurt Wolff Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene

Mitglied im  
**Börsenverein des  
Deutschen Buchhandels**

Die vollständige Elsinor-Backlist, ergänzt um Titel aus dem Regionalia-Imprint Longinus, findet sich auf der Verlags-Website [www.elsinor.de](http://www.elsinor.de) und unter [www.buchhandel.de](http://www.buchhandel.de).

## **Abbildungen**

Foto S. 1: Peter Wittkampf